

versandantiquariat versandantiquariat

Laden: Vormittag: Mi.: 10-12 und Sa.: 10-14
Nachmittag: Mo., Mi., Fr.: 14-17
Di., Do.: 14-18

Qi Baishi. Hua ji zuo zhe Qi Baishi. Leporello. Peking, Rongbaozhai hisn ji, 1952. 4° (31,5×21,5 cm). Doppelblatt-Leporello zu 46 Blatt mit 22 originalen Farbholzschnitten und 1 Seite typographischem Text mit Holzschnitt-Portrait des Künstlers. In 2 mit ornamentaler farbiger und goldbrokatener Seide bezogenen Pappdeckeln mit aufmontiertem goldgesprenkelten Titelschild.

1.500,-

Aus dem Besitz der Künstlerin Elfriede Weidenhaus mit der an sie adressierten seltenen Auslieferungspapierhülle (diese stark beschädigt). – Die im Mosaikdruck-Verfahren hergestellten Farbholzschnitte aus der berühmten Pekinger Rongbaozhai-Druckerei nach Gemälden des Qi Baishi, einem der bedeutendsten chinesischen Maler des 20. Jahrhunderts, zeigen Blumen und Tiere, darunter Küken, die sich um einen Wurm streiten, einen Sperling auf einem kahlen Ast, zwei Frösche, zwei Wollhandkrabben, eine Glyzinie, Chrysantheme und Weinbecher, Pilze, Mispeln, Birnenblüten, eine Libelle auf einer Lotoskapsel, Pfirsichblüten als Sinnbild des Frühlings und vieles mehr. Das Leporello ergibt beim Aufstellen des Buchs einen zusammenhängenden Fries von über 10 Metern Länge. – Sehr gut erhaltenes Exemplar.



Bauhaus – Albrecht, Karl (Gestaltung). Wir leben zwischen Wänden. [Katalog]. Bramsche bei Osnabrück, Tapetenfabrik Rasch, (19)58/59. 20×28 cm. 12 Bl., mit zahlreichen Abbildungen (meist farbig), 12 Bl. Original-Tapetenmuster (davon 3 Bauhaus). Original-Kartonierte mit farbiger Einbandillustration mit Leinenrücken.

170,-

Einband und innen stellenweise leicht fleckig. – Insgesamt gut erhaltenes Exemplar.

Fritz August Breuhaus. Werkbund – Rheinische Tapetenfabrik. Neue Entwürfe des Architekten. Stuttgart, Wilh. Gallion, 1930. 4° (27×22 cm). 1 Bl. Anschreiben der Firma Gallion, 8 Bl. Kartons in unterschiedlichen Farben (27×21,5 cm) mit aufmontierten Farbabbildungen von Originaltapetenentwürfen (19,5×13,5 cm) in entsprechenden Zimmern. In orangefarbener Mappe mit goldfarbenen

Versandantiquariat andanti

Raimund Seidel

Kronengässle 6

73525 Schw. Gmünd

+49 (0)7171 9986110 · info@andanti.de

www.andanti.de · @antiquariat_andanti

rahmtem Titel und Firmenemblem.

480,-

Der deutsche Architekt, Innenarchitekt und Gestalter Fritz August Breuhaus, ab 1928 auch Fritz August Breuhaus de Groot (* 9. Februar 1883 in Solingen; † 2. Dezember 1960 in Rodenkirchen-Hahnwald) entwarf vor allem Stadt- und Landhäuser in Deutschland und der Schweiz. Um 1910 wurde er Mitglied des Deutschen Werkbundes und im Bund Deutscher Architekten. Seit 1928 war er auch Titularprofessor. Zwischen 1901 und 1905 besuchte Breuhaus in kurzer Folge die Baugewerkschule Barmen-Elberfeld, die Technische Hochschule Darmstadt, die Technische Hochschule Stuttgart, wo er sich dem Corps Stauffia Stuttgart anschloss, und die Kunstgewerbeschule Düsseldorf. – Sehr gut erhaltenes Exemplar.



Das Bauhaus webt. Die Textilwerkstatt am Bauhaus. Ein Projekt der Bauhaus-Sammlungen in Weimar, Dessau, Berlin. Berlin, G+H Verlag, 1998. 4° (30,5×24,5 cm). 312 S., mit 322 Abbildungen (überwiegend farbig), Abbildung- und Dokumentenverzeichnis, Biographien und Personenregister. Blauer Original-Ganzleinenband mit farbig illustriertem Schutzumschlag. Jahresausstellung des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute, AsKI, 1998.

250,-

Erschienen zur Ausstellung: Das Bauhaus webt – Die Textilwerkstatt am Bauhaus, Bauhaus-Archiv Berlin, 16. September 1998 bis 31. Januar 1999; Stiftung Bauhaus Dessau, 20. März 1999 bis 25. April 1999; Nederlands Textielmuseum Tilburg, 22. Mai 1999 bis 5. September 1999; Kunstsammlungen zu Weimar, 26. September 1999 bis 5. Dezember 1999. – Einwandfreies Exemplar.

Radice, Barbara (Hrsg.). Terrazzo. A biannual publication on architecture and design. 7 Bände. Milano, Terrazzo, 1988–1992. 4° (34×24,5 cm). Je Band ca. 120–220 S., mit zahlreichen Abbildungen und graphischen Darstellungen (teils farbig). Original-Kartonierte.

850,-

Die Nummer 1 der zweimal jährlich in Mailand erschienenen englischsprachigen Zeitschrift für Architektur und Design wurde im Herbst 1988 gedruckt. Mit der Nummer 13 wurde 1996 das Erscheinen eingestellt. – Hier die ersten 7 Nummern in sehr gutem Zustand.

Stawenow, Åke. Svensk stil och standard 1933. Utställning av modern svensk konstindustri, anordnad av Sveriges Nationalmuseum i Kunstindustriemuseet i Oslo. Februari 1933. Stockholm, Lagerström, 1933. 8° (21×14 cm). 90 S., mit zahlreichen Illustrationen, (2) Bl. Farbtafeln, (1) Bl. Tapetenmuster. Original-Kartonierte mit Einbandillustration.

180,-

Ausstellung der modernen schwedischen Kunstindustrie, organisiert vom schwedischen Nationalmuseum im Kunstindustriemuseum in Oslo. Der schwedischsprachige Katalog zeigt Industriedesign aus den Bereichen Porzellan, Glas, Möbel und mehr. – Vorderdeckel mit einem Abriebstreifen (ca. 3×0,5 cm). Sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

Riezler, Walter (Hrsg.). Die Form. Zeitschrift für gestaltende Arbeit. Zeitschrift des Deutschen Werkbundes. Für den Deutschen Werkbund herausgegeben. 4. Jahr. 23 von 24 Heften. Berlin, Reckendorf, 1929. 4° (29,5×21,5 cm). (3) Bl. Inhaltsverzeichnis, 674 S., mit zahlreichen Abbildungen. Halbleinenband der Zeit. 440,-

Gebundener Jahrgang, Original-Umschläge nicht mit eingebunden. – ACHTUNG: Heft 10 (15. Mai) S. 240–273 fehlt! Einband berieben, Kanten bestoßen. Leinen an den Rückenenden beschädigt. Buchblock hinter dem 2. Titelblatt angebrochen, das 3. Blatt lose innenliegend. Bibliotheksstempel und Inventarnummern auf Innenspiegel.

Kraemer, Paul (Hrsg.). Elegante Welt. Vollständiger Jahrgang 1922. Heft 1–25. Berlin, Eysler & Co., 1922. 4° (31×24,5 cm). Insgesamt ca. 1800 S., reich illustriert, mit allen farbigen Titelblättern. Späterer brauner Ganzleinenband mit goldgeprägtem Rückentitel. 650,-

Die „Elegante Welt“ zeigt die aktuellen Modetrends und hat einen umfangreichen Reklameteil. – Ausgemustertes Bibliotheksexemplar „Kunst- und Werk-schule Pforzheim“ mit einigen Stempeln. Oberer Rand teils etwas knapp beschnitten. Leichte Randläsuren.



Brand, Gerhard. Leben und Thaten des fürtrefflichen und sonderbahren See-Helden Herrn Michaels de Ruyter, Herzogs, Ritters, u.s.f. L. Admirals Generals von Holland und West-Friesland: Worinnen nicht allein dieses Ungemeinen und zum höchsten Lob- und Ruhm-würdigen Helden Unvergleichliches Leben ... zu finden sind. Alles wegen seiner märkwürdigen Seltenheit, mit einer sonderbahren Lust zu lesen. Mit etlichen schönen Kupferstichen gezieret. Aus der Niederländischen in die Hochdeutsche Sprache treulich übersetzt. Amsterdam, Wolfgang, Waasbergen, Boom, von Someren und Goethals, 1687. 4° (32,5×20,5 cm). 3 Bl., 472 S., 10 Bl.; S. 1–170, 187–250, 261–288 (so komplett), 6 Bl., mit allegorischem Kupfertitel und 7 (statt 8; 6 doppelblattgr.) Ansichtenkupfern. Ganzpergamentband der Zeit. 850,-

Graesse I, 519. – 1. deutsche Ausgabe. – Admiral Michael Adriansz de Ruyter (1607–1676) war einer der bedeutendsten Flottenkommandeure der Niederlande. – Mit handschriftlicher Widmung auf fliegendem Vorsatz: „Seinem Friedrich Prött zum freundschaftlichen Angebinde. Bielefeld, am 12ten November 1854. K. Reinhard Göpner“. – Der Bielefelder Dirigent K. Reinhard Göpner schenkte das Buch seinem Lehrer Friedrich Prött. Die weitere Provenienz ist maschinenschriftlich bis zum 4. Erbgang 1898 festgehalten. – Des Weiteren liegen bei: 1. Ein handschriftliches positives Zeugnis der Tätigkeit als Lehrer an der Bürgerschule, Bielefeld, für Prött von Göpner (handschriftlich unterschrieben, datiert 14. April 1858 und mit dem Dienstsiegel der Schule versehen). / 2. 11 S. handschriftlicher Bericht auf Niederländisch (wohl über den Autor Brand). – Einband fleckig, Pergament an den oberen Rückenenden ca. 6 cm eingerissen. Kupfer IX fehlt.



Leupold, Jacob. Theatrum staticum (universale). 1. Auflage. 4 Teile in 1 Band. Leipzig, Autor und Gleditsch, gedruckt bei Christoph Zunkel, 1726. Gr. 4° (39,5×25,5 cm). (6) Bl. mit zweifarbigem Titel, 332 S. (recte 232 S.), 57 Bl. Kupfertafeln. Schlichter grauer Pappband der Zeit. 1.680,-



Erstausgabe. – Jacob Leupold (* 22.7.1674 Planitz bei Zwickau, † 12.1.1727 Leipzig) war Verfasser technischer Enzyklopädien. Sein Werk *Theatrum machinarum* „wird zu recht als die letzte große deutsche Zusammenfassung des gesamten Maschinenwesens vor dem Einzug der neuen Kraft- und Arbeitsmaschinen“ (F. Klemm) bezeichnet. (vergl. NDB 1471985). – Pars I. *Theatri Statici Universalis, Sive Theatrum Staticum*, Das ist: Schau-Platz der Gewicht-Kunst und Waagen: Enthält nicht nur Die nöthigsten Fundamenta solcher Wissenschaft und Kunst, sondern erklärt auch selbige durch unterschiedliche Maschinen und Instrumenta, stellet dabey vor: Alle Arten der Cramer- Gold- ... alle Arten Gewichte der vornehmsten Handels-Plätze und Orthe in Europa. S. 1–92. / Pars II. *Theatrum hydrostaticum, oder Schaupatz der Wissenschaft und Instrumenten zum Wasser-Wägen*, Lehret nicht nur die Wasser ... (2) Bl., S. 197–236. / Pars III: *Theatrum aërostaticum, Oder: Schau-Platz der Machinen zu Abwiegung und Beobachtung aller vornehmsten Eigenschaften der Luft*, Es handelt dieser Theil von Barometris, Monometris ... (2) Bl., S. 241–308. / Pars IV: *Theatrum horizontostaticum sive libellationis oder: Schauplatz von Wasser- oder Horizontalwaagen*, Lehret nicht nur was eine Horizontal-Linie, und wie vielerley Arthen ... (2) Bl., S. 313–332. / Register (4) S. / VIII; XIX; VII; XXIII Bl. Kupfer-tafeln. – Einbandkanten berieben und bestoßen. Stellenweise leicht gebräunt. Seitensprung zwischen Teil 1 und 2 von S. 92 auf S. 197. In Teil 4 sind die S. 321–323 hinter der S. 328 eingebunden. Insgesamt ein sauberes und sehr schön erhaltenes Exemplar mit kräftig gedruckten Kupfern.

Dürrenmatt, Friedrich. *Pilatus*. 1. Auflage. Olten, Vereinigung Oltner Bücherfreunde, 1949. 8° (19,5×14 cm). 45 S., 1 Bl., mit Kopfgoldschnitt. Original-Halblederband im Original-Schuber. Zweiundvierzigste (42.) Veröffentlichung der Vereinigung Oltner Bücherfreunde. Pfingsten 1949. 550,-
Erstausgabe WG² 2. – Nr. 97 von 100 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Marais-Büthen abgezogen, von Dürrenmatt auf Vortitel handschriftlich signiert und als Halbfranzband in schwarzes Oasenziegenleder gebunden. Zusätzlich von Dürrenmatt auf dem fliegenden Vorsatz signiert. – Sehr gut erhaltenes Exemplar.

Goethe, Johann Wolfgang von. *Faust*. Tragödie von Goethe. Beide Teile in einem Bande. Bielefeld und Leipzig, Velhagen und Klasing, 1877. 8° (20×13,5 cm). (4) Bl., 604 S., (2) Bl. Original-Ganzpergamentband mit goldgeprägtem floralem Supralibros und goldgeprägtem Rückentitel und -verzierung. Ausgabe der Kabinetstücke. 520,-
Exemplar Nr. 21 (von 22) der kleinen Auflage für Liebhaber mit breiteren Rändern auf chinesischem Papier. – Sehr gut erhaltenes Exemplar der bibliophilen Faustaussgabe.

Goethe, Johann Wolfgang von. *Faust*. Tragödie von Goethe. Beide Teile in einem Bande. Bielefeld und Leipzig, Velhagen und Klasing, 1877. 8° (20×13,5 cm). (4) Bl., 604 S., (2) Bl. Original-Ganzpergamentband mit goldgeprägtem floralem Supralibros und goldgeprägtem Rückentitel und -verzierung. Ausgabe der Kabinetstücke. 520,-
Exemplar Nr. 21 (von 22) der kleinen Auflage für Liebhaber mit breiteren Rändern auf chinesischem Papier. – Sehr gut erhaltenes Exemplar der bibliophilen Faustaussgabe.

Grant, Joan. *Scarlet Fish and other stories*. Illustrated by Ralph Lavers. London, Methuen & Co, 1942. 8° (22×14 cm). 4 Bl., 80 S., mit zahlreichen schwarz/weiß Illustrationen, 8 Bl. Farbillustrationen. Original-Ganzleinenband mit farbiger Einbandillustration. 180,-

11-zeilige handschriftliche persönliche Widmung der Autorin handschriftlich mit Joan signiert und datiert (New Year 1943). Auf dem Vortitel vom Illustrator handschriftlich signiert. – Einband und Buchblock wasserrandig und -wellig.

Weidenhaus, Elfriede. Aus dem Hohenlied. Radierungen und Zeichnungen von Elfriede Weidenhaus. Übersetzung nach der Gutenberg-Bibel 1452–1455 von Wolfgang Stockmeier. Vorzugsausgabe. Erkenbrechtsweiler, Zikadenpresse, 2007. 4° (27×20 cm). (2), 42, (4) S., mit neun signierten Original-Radierungen und zwei kolorierten und signierten Original-Zeichnungen. Dunkelblauer Original-Marquinlederband mit goldgeprägtem Einband- und Rückentitel in blauem Leinenschuber. Elfter Druck der Zikadenpresse. 850,-

Die deutsche Künstlerin Elfriede Weidenhaus (* 9. September 1931 in Berlin; † 1. oder 2. Januar 2023) ist durch ihre Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen, Lithographien und Lackbilder bekannt und besonders in den Kreisen der Exlibris-Sammler als Exlibris-Künstlerin beliebt. – Von dieser Ausgabe wurden 50 nummerierte Exemplare mit neun eingebundenen signierten Originalradierungen – Handabdrucke der Künstlerin – aufgelegt. Davon wurden zwölf Vorzugsausgaben in Leder gebunden und mit einer kolorierten Originalzeichnung versehen. Jedes Buch ist von der Künstlerin im Druckvermerk signiert. – Die Künstlerin hatte diese Vorzugsausgabe, wohl für spezielle Kunden, um eine weitere kolorierte und signierte Zeichnung erweitert. Anscheinend existierten hiervon 3 Exemplare, da die Radierungen dieses Exemplars mit X/XV (statt XII) nummeriert sind. – Einwandfreies Exemplar dieses bibliophilen Schmuckstücks.



Autographen – Hauff, Günther (Hrsg.). Zur Erinnerung an meinen Vater, dessen Todestag sich heute zum ersten Male jährt, und mit Dank für Ihre Mitarbeit an der Fortführung seines Werkes. Handschriftlich signiert G. Hauff. 9 September 1964. 1964. 4° (30×21 cm). 6 kräftigere Bl. mit aufmontierter Danksagung an den Verleger, Portrait, Nachrufen u. a., lose innenliegend der „Titel“ auf einem weißen Karton mit Unterschrift des Sohnes. Grüner Pappband mit goldgeprägtem Einbandtitel. 220,-

Der deutsche Verleger Bruno Hauff (* 16. Februar 1884 in Okollo, Landkreis Bromberg; † 9. September 1963 in Stuttgart) kam 1919 als Teilhaber zum Georg Thieme Verlag. Nach dem Tod Georg Thiemes 1925 wurde er persönlich haftender Gesellschafter. – Auf der ersten Seite eine Danksagung für die „große Persönlichkeit und den wagemutigen Verleger dieses Handbuchs (Houben-Weyl, Methoden der organischen Chemie)“ mit handschriftlichen Signaturen des Nobelpreisträgers für Chemie (1963) Karl Ziegler (1898–1973) und drei weiterer Chemiker: Otto Bayer (1902–1982), Hans Meerwein (1879–1965) und Eugen Müller (1905–1976). – Die sorgfältig erstellte Gedenkmappe ist am Rücken und an der linken oberen Ecke des Einbandes lichtrandig. Sonst ein einwandfreies Exemplar.

Seidmann-Freud, Tom. Hurra wir lesen! Hurra, wir schreiben! Spielfibel. No. 1. 10. bis 13. Tausend. Berlin, Stuffer, 1934. Gr. 8° (25×20,5 cm). 1 Bl., 60 S., 2 Bl., zweifarbiger Druck in Rot und Schwarz, mit zahlreichen Zeichnungen von Tom Seidmann-Freud im Text. Mit dem heraustrennbaren Geleitwort für Erwachsene als Anhang. Original-Pappband mit weiß/rot/blauem Deckeltitel und Hinterdeckel mit blau/roten Rechtecken. Mit ebenso gestaltetem Schutzumschlag von Susanne Ehmke. 550,-

Dreizeilige handschriftliche Widmung des Verlegers Herbert Stuffer für Christian Stottel (ehemaliger Verlagsleiter bei Ravensburger) auf dem Innendeckel handschriftlich signiert und datiert (Baden-Baden, 13. Juni 1963). – Schutzumschlag mit Randeinrissen und -läsuren, Buchblock leicht randgebräunt. Sonst sehr gut erhaltenes Exemplar.

Die Olympischen Spiele Paris 1924 und der Deutsche Sport. Veranstaltet unter dem Protektorat des Internationalen Olympischen Komitees durch das Französische Olympische Komitee. Erinnerungswerk unter dem Patronat des Schweizerischen Olympischen Komitees. Stuttgart, Wagner-Diezmann, 1924. 4° (32×23,5 cm). (2) Bl. Reklame, 99, (1) S., mit zahlreichen Abbildungen. Original-Kartonierte mit farbiger Einbandillustration (Speerwerfer). 120,-

Sehr gut erhaltenes Exemplar.

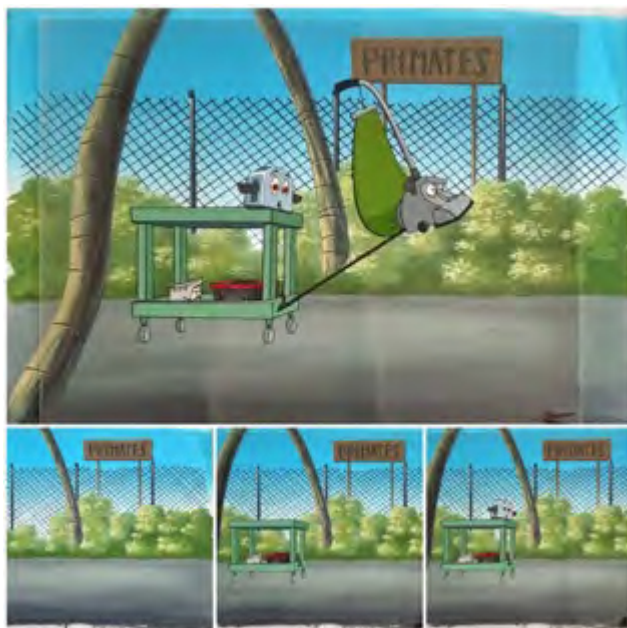


Langhans, Paul. Deutscher Kolonial-Atlas. 30 Karten mit 300 Nebenkarten. Entworfen, bearbeitet und herausgegeben von Paul Langhans. Gotha, Perthes, 1897. 2° (39×26 cm). (12) Bl. Einleitung, Inhalts-Übersicht, sowie erläuternder Text vor den jeweiligen Schutzgebieten, 30 doppelblattgroße Karten. Neuer hellgrauer Leinenband mit aufmontiertem Original-Einbandteil des Vorderdeckels. 420,-

Aufgrund der Kartenmontage auf einen Steg sind die doppelblattgroßen Karten ohne Flächenverlust im Falz aufklappbar. Neben allgemeinen Karten zu Beginn des Atlas mit 10 Karten u. a. zur Verbreitung des Deutschtums in Nord-Amerika oder Süd- und Mittelamerika folgen die Abteilungen „Wirtschaftliche Grundzüge und Kartenquellen der Schutzgebiete Kamerun und Toga“, dann die Ostafrikanischen Schutzgebiete und schließlich 7 Karten zu dem Schutzgebiet der Neu-Guinea-Kompanie. Die Schutzgebiet-Hauptkarten sind alle im Maßstab 1:2000000 gedruckt. – Der Einband und die Vor-/Nachsätze wurden erneuert. Papier leicht gebräunt, wenige Blätter etwas fingerfleckig. Einige Karten wurden am unteren Ende mit Tesafilm stabilisiert.

Waldmann, Emil. Edouard Manet. Vorzugsausgabe. Berlin, Cassirer, 1923. 4° (26,5×21 cm). 134 S., mit einigen Zeichnungen im Text und 50 Abbildungen. 3 Bl. Originalgraphiken. Grüner Original-Halbpergamentband mit Pergamentecken, goldgeprägtem Titel und Kopfgoldschnitt. 380,-

Vorzugsausgabe, die neben dem farbigen Original-Holzschnitt nach der ‚Olympia‘ zwei Originalradierungen von Manet enthält.



Rees, Jerry (Regie). The brave little toaster. – Der tapfere kleine Toaster. Konvolut von 52 farbigen Originalfolien zum Animationsfilm. ca. 1986. 2.500,-

Der amerikanische Zeichentrickfilm basiert auf der gleichnamigen Geschichte des Science-Fiction-Autors Thomas Michael Disch und kam 1987 in die Kinos. Produziert wurde er von Hyperion Pictures und ist der erste von drei Teilen. In die deutschen Kinos kam der Film erst im Jahr 1991. Erzählt wird die Geschichte der fünf alten Haushaltsgeräte (Staubsauger, Tischlampe, Radio, Heizdecke und Toaster), die bei einem Umzug vor Jahren zurückgelassen wurden. Sie begeben sich auf eine abenteuerliche Reise auf der Suche nach Ihrem ehemaligen Besitzer Robert.

Weitere Infos und Bilder hier:
<https://andanti.de/produktkategorie/antiquaria-2024/>

